Het uitgangspunt van mijn met name abstracte werk, is het pure plezier van het creëren van nieuwe beelden. Heerlijk in alle vrijheid mijn gevoel, fantasie en spontaniteit te volgen.

Net zoals kinderen spontaan helemaal op kunnen gaan in het ontdekkend spelen met allerlei materialen om vervolgens iets moois te creëren. In dit spel van tegenstrijdige krachten beleef ik steeds weer een zoektocht naar de juiste balans tussen rust en onrust, tussen stilte en lawaai of tussen ingetogen en uitbundig.

In het uiteindelijke resultaat geef ik de kijker graag de vrije ruimte voor een eigen interpretatie en gevoelens bij mijn werk.

Al van jongs af ben ik beeldend bezig geweest. Thuis en op school tekende en knutselde ik al van alles. Na de Havo deed ik de Pedagogische Academie. Hier had ik handvaardigheid als examenvak gekozen en kreeg ik de smaak te pakken om hier meer mee te doen.

Tijdens mijn diensttijd volgde ik een cursus portrettekenen. En om me daarna meer en meer te verdiepen in de beeldende kunst in combinatie met het onderwijs ben ik de lerarenopleiding voor handvaardigheid en tekenen gaan doen. Hierna werd ik leerkracht op een basisschool waar ik de beeldende kracht en de spontaniteit van de kinderen ontdekte en ervoer. Dit stimuleerde mij om naast het dagelijks lesgeven door te gaan met het verder ontwikkelen van mijn zelfstandig beeldend werken.

Naast het schilderen heb ik gaande weg ook het abstract fotograferen ontdekt. Hierin ervoer ik weer die enorme vrijheid die ik ook in het schilderen beleef. Ik ging heel anders naar mijn omgeving kijken. Als je goed om je heen kijkt zie je dat de wereld vol is van prachtige beelden die, wanneer je ze isoleert uit hun omgeving, leiden tot prachtige min of meer abstracte foto’s. Vele foto’s heb ik dan ook laten afdrukken in fotoboeken of laten uitvergroten op doek voor exposities.

Het schilderen

Ik schilder voornamelijk met acrylverf omdat het snel te verwerken is zodat ik in de flow kan blijven en eenmaal geschilderde delen eventueel snel kan overschilderen. Daarnaast geniet ik van de heldere en sprankelende kleuren.

De onderwerpen en formaten zijn heel divers. Het meeste werk dat ik maak is abstract. De ideeën daarvoor kunnen voortkomen uit kindertekeningen, zelfgemaakte (abstracte) foto’s of ze ontstaan spontaan vanuit het schilderproces.

Ik gebruik hierbij meerdere schildertechnieken. Soms werk ik met verdunde verf zodat ik er mee kan spatten of verschillende kleuren in elkaar over kan laten lopen. Maar vaak breng ik de verf ook dik aan op het doek. Door de verf vervolgens te bewerken met palletmes, vingers, bestek, spijkers en dergelijke en daar in te schilderen, ontstaat er bijna een 3-d beeld waarin de textuur ook een grote rol gaat spelen. Mijn werk is daardoor heel gevarieerd.

Daarnaast maak ik ook figuratief werk dat geïnspireerd kan zijn op kindertekeningen of ik maak figuratieve schilderijen zoals auto’s uit de jaren ’50 en ’60 en koppen van dieren . Dit werk is vaak niet de natuurgetrouwe weergave van het onderwerp maar een meer impressionistische weergave.

De fotografie

Met de komst van de digitale fotografie ben ik ook begonnen met abstracte fotografie .

Deze foto’s zijn op vele plaatsen gemaakt. Meestal gaat het om ondergronden waar de verf van afgebladderd is, nog lijmresten van stickers op zitten, schimmels op gegroeid zijn, metaal geërodeerd is, glas een prachtig lijnenspel laat zien, enzovoort, enzovoort.

 Ik maak meestal veel foto’s van hetzelfde beeld. Eenmaal thuis gekomen zoek ik daar de beste foto’s uit. Vervolgens bewerk ik het daar waar nodig is nog enigszins en maak er zo een zelfstandig kunstwerk van dat los gemaakt is uit zijn oorspronkelijke context.